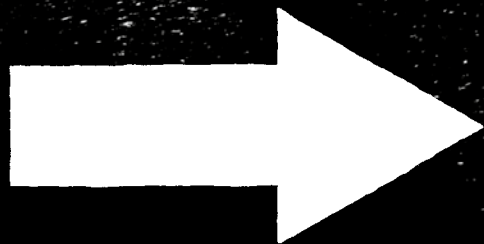


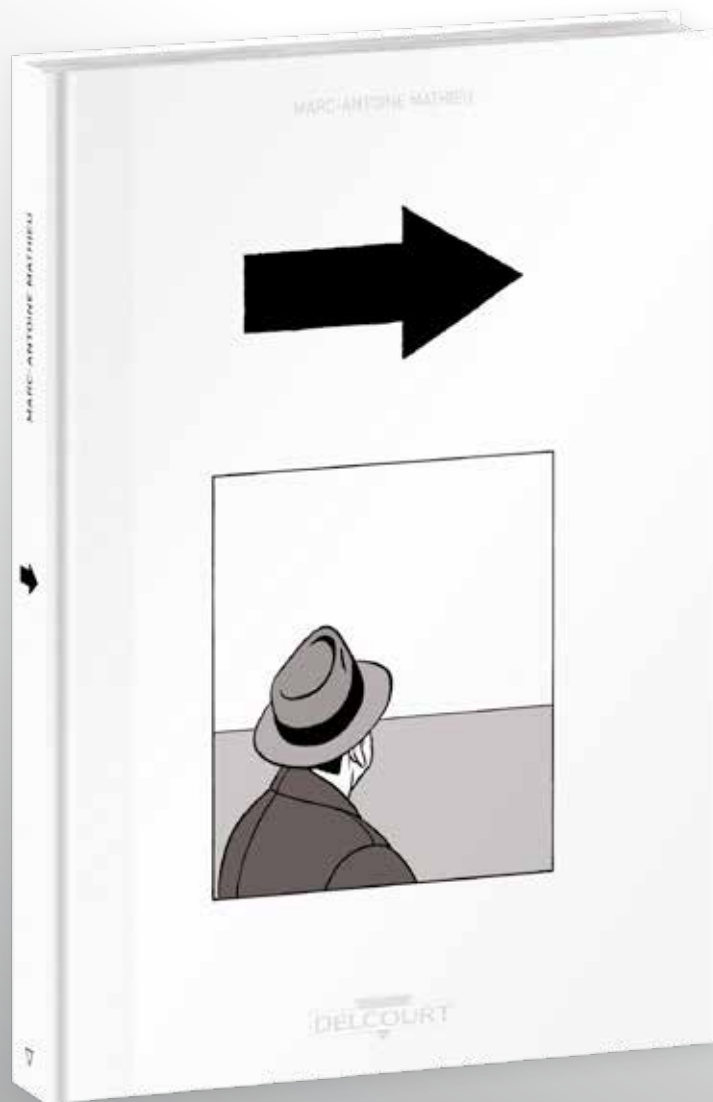
MARC-ANTOINE
MATHIEU



12 NOVEMBRE 2014


DOSSIER DE PRESSE





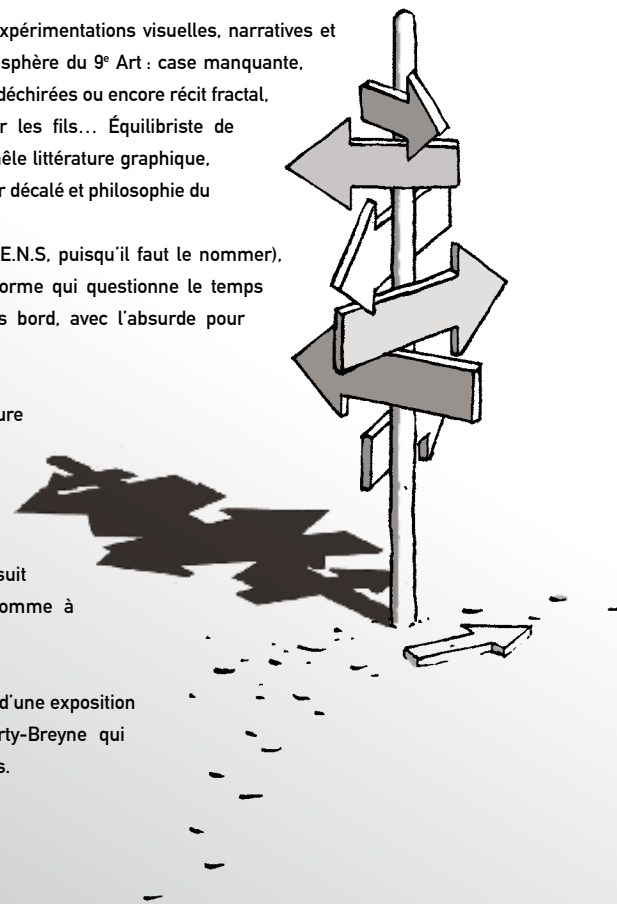
Depuis une trentaine d'années, Marc-Antoine Mathieu rêve, s'amuse, joue et se joue des codes narratifs et graphiques de la bande dessinée.

Des créations empreintes d'expérimentations visuelles, narratives et verbales qui déboussolent la sphère du 9^e Art : case manquante, vortex spatiotemporel, pages déchirées ou encore récit fractal, cet artiste facétieux joue sur les fils... Équilibriste de l'image et du récit, Mathieu mêle littérature graphique, poésie mathématique, humour décalé et philosophie du rien.

Pour  (littéralement S.E.N.S. puisqu'il faut le nommer), il imagine une œuvre protéiforme qui questionne le temps et l'espace d'un monde sans bord, avec l'absurde pour horizon.

À l'instar de l'écriture automatique, Marc-Antoine Mathieu laisse courir sur le papier son trait et sa pensée en 2 et 3D. Un récit silencieux et épuré, où l'on suit pas à pas l'errance d'un homme à travers le "Grand Rien".

Ce récit fait également l'objet d'une exposition parallèle à la galerie Huberty-Breyne qui aura lieu à Paris et à Bruxelles.



Marc-Antoine Mathieu a toujours aimé explorer les formes, qu'elles soient narratives ou plastiques. Aux Beaux-Arts d'Angers d'abord, où il pratique la sculpture, le super 8 et la perspective. À l'atelier Lucie Lom ensuite, où il expérimente et invente, avec son équipe, des mises en scène graphiques et scénographiques. On leur doit entre autres "Opéra Bulles" à la Grande Halle de la Villette en 1991, la rétrospective de Moebius/Giraud (2000) ou "Ombres et lumières", à Beaubourg et à la Cité des Sciences (2004). Ils expérimentent également l'espace urbain au cours d'installations *in situ* aussi féériques qu'éphémères, telles "La Forêt suspendue" (2004) ou "Les Rêveurs" (2000-2014).

Parallèlement à ses recherches de plasticien, Marc-Antoine Mathieu creuse depuis vingt ans un sillon particulier dans la bande dessinée. Son univers en noir et blanc puise sa poésie à la source de Kafka et de Borgès. Avec *Paris-Mâcon* (Futuropolis) en 1987, puis *L'Origine* (Éditions Delcourt) en 1990, l'auteur se révèle être aussi un conteur de talent. Unaniment reconnue par la Presse, Alph-Art Coup de Cœur à Angoulême en 1991, *L'Origine* est assurément une des meilleures surprises de l'année 1990. S'ensuivent cinq opus avec le personnage de Julius Corentin Acquefacques : cul-de-sac narratif, histoire-miroir, perte du point de fuite, récit sans scénario... Mathieu fait parfois des infidélités à son héros dans des albums traitant de thématiques fortes : *Mémoire morte* (1999) voit l'avènement de la tyrannie de l'information en temps réel, cause ou conséquence de la sclérose de la cité et de sa mémoire. Avec *Le Dessin* (2001), il engage une réflexion sur la création et l'intime via un tableau magique, sorte de boîte de Pandore inversée. En 2006, dans *Les Sous-Sols du révolu* (Le Louvre & Futuropolis), Marc-Antoine Mathieu nous entraîne dans les profondeurs d'un musée infini. 2009, nouveau terrain d'essai : il s'empare de DIEU et façonne une fable intelligente et jubilatoire pour une lecture (post)divine ! *Dieu en personne* reçoit le Grand Prix de la Critique. En 2011, il invente encore avec *3 Secondes*, la première bande dessinée pensée simultanément pour le papier et le numérique. Avec *Le Décalage*, 2013 voit le retour de son héros (qui n'en est pas un), et qui de surcroît est introuvable pendant la quasi-totalité du récit : Julius Corentin Acquefacques.

Cette année, Marc-Antoine Mathieu présente ➡ (S.E.N.S.), un objet-livre qui convie le lecteur à un rendez-vous particulier avec l'espace et le temps. En toiles de fond : l'horizon et l'absurde.





HUBERTY
BREYNE
GALLERY

UNE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE À PARIS ET À BRUXELLES

➡ (S.E.N.S.), un objet-livre qui convie le lecteur à un rendez-vous particulier avec l'espace et le temps. En toiles de fond : l'horizon et l'absurde.

Le coup d'envoi de cette exposition itinérante sera donné le 13 novembre dans la foulée de la sortie de l'ouvrage ➡ (S.E.N.S.) aux Éditions Delcourt.

À cette occasion, la galerie Huberty-Breyne privatise l'Espace Éphémère du 130, rue de Turenne.

Jusqu'au 16 novembre, elle propose au public parisien une expérience graphique et poétique au cœur de l'univers de Marc-Antoine Mathieu.

Planches originales, dessins inédits, vidéo et sculptures investiront ensuite les 300 m2 de la Galerie Huberty-Breyne de Bruxelles du 27 novembre 2014 au 4 janvier 2015.

Exposition à Paris

du 14 au 16 novembre 2014

Preview presse le 13 novembre de 10h à 18h.

Vernissage le 13 novembre à 18h30.

Espace Éphémère

130, rue de Turenne – 75003 Paris

Entrée libre de 11h à 19h.

Exposition à Bruxelles

du 28 novembre au 4 janvier 2015

Preview presse le 27 novembre de 10h à 18h.

Vernissage le 27 novembre à 18h30.

Huberty-Breyne Gallery

8A rue Bodenbroeck – Place du Grand Sablon – 1000 Bruxelles – Belgique

Entrée libre du mardi au dimanche – de 11h à 18h.



© DR

Plus d'info à propos de l'exposition sur www.petitspapiers.be

Relations presse Huberty-Breyne Gallery

Marina David

+33 (0)6 86 72 24 21

m.david@marinadavid.fr



de Marc-Antoine Mathieu

Hors Collection

256 pages, noir et blanc

Cartonné – dos toilé

ISBN : 978-2-7560-5361-5

Prix : 25,50 €

**EN LIBRAIRIE
LE 12 NOVEMBRE 2014**

Relations presse

Maud Beaumont

+ 33 (0)1 56 03 92 36

mbeaumont@editions-delcourt.fr

Éditions Delcourt

8 rue Léon Jouhaux

75010 Paris

France

Tél. : +33 (0)1 56 03 92 20

Fax : +33 (0)1 56 03 92 30

➡ (S.E.N.S.) fera également l'objet, en 2015 (22 mai au 11 octobre 2015), d'une installation plastique sous la forme d'un parcours narratif immersif au LiFE (Lieu International des Formes Émergentes) de Saint-Nazaire.

www.editions-delcourt.fr